

FICHA TÉCNICA DO CURSO

A FOTOGRAFIA (INTRODUÇÃO) E TÉCNICA FOTOGRÁFICA

EDIÇÃO Nº 01/2013

1. DESIGNAÇÃO DO CURSO

A fotografia (introdução) e Técnica Fotográfica.

2. COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- Reflectir sobre o que é a fotografia e seus subgéneros.
- Ganhar cultura visual e histórica sobre a fotografia.
- Identificar os componentes de uma câmara fotográfica
- Dominar os mecanismos e as técnicas fotográficas essenciais.

3. OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- O formando deverá ser capaz de ler bibliografia relevante sobre fotografia e reproduzir alguns conceitos chave.
- O formando deverá ser capaz de ler identificar corretamente os subgéneros da fotografia - retrato, documental, fotojornalismo, natureza, estúdio, autor, etc.
- O formando deverá ser capaz de efetuar pesquisas acerca da história da fotografia.
- O formando deverá ser capaz de desenvolver a sua cultura visual e realizar experiências de busca fotográfica.
- O formando deverá ser capaz de identificar e comparar os diferentes tipos de câmaras obscuras, câmaras fotográficas, objetivas, diafragmas, obturadores, exposímetros e materiais fotossensíveis e deverá ser capaz de experimentar com critério as diferentes possibilidades dos mesmos em material fornecido pelo formador.
- O formando deverá ser capaz de aplicar corretamente, através de exercícios práticos, os conceitos básicos de tempo de exposição e de abertura de diafragma (aplicando a Lei da Reciprocidade com que se relacionam).
- O formando deverá ser capaz de aplicar corretamente, através de exercícios práticos, o conceito de equilíbrio de brancos.
- O formando deverá ser capaz de aplicar corretamente, através de exercícios práticos, as técnicas de "efeitos" fotográficos: arrastamento de imagem, *panning*, desenhos de luz, congelamento da imagem, grande ou pequena profundidade de campo.
- O formando deverá ser capaz de identificar corretamente os erros comuns como fotografias sub-expostas, sobre-expostas, tremidas, desfocadas, etc.

- O formando deverá ser capaz de identificar outros mecanismos e técnicas não desenvolvidas e nomear informação existente para chegar ao seu conhecimento e domínio (webgrafia).

4. ÁREA DE FORMAÇÃO

581 – Arquitectura e urbanismo.

5. DESTINATÁRIOS

Arquitectos, arquitectos-estagiários, estudantes e designers.

Pré-requisitos para a frequência do workshop:

Os candidatos a formandos devem possuir uma câmara fotográfica digital do tipo *reflex* (preferencialmente) ou *bridge*, com a opção de modo manual.

6. MODALIDADE DE FORMAÇÃO/ FORMA DE ORGANIZAÇÃO

Formação Contínua, Reciclagem, Actualização e Aperfeiçoamento / Presencial

7. PROGRAMA

DESIGNAÇÃO DO MÓDULO CONTEÚDOS A ABORDAR	DURAÇÃO
M1 A FOTOGRAFIA (INTRODUÇÃO)	8h
- História da fotografia – contexto histórico e ferramentas para auto aprendizagem	
- Conceitos chave: o que é a fotografia; quem participa no processo fotográfico; a câmara fotográfica; o acto de fotografar; os subgéneros da fotografia	
- Sugestões básicas de composição	
- Exercícios para aquisição de competências	
- Bibliografia relevante	
M2 TÉCNICA FOTOGRÁFICA	8h
- Analogias e diferenças entre a câmara fotográfica e o sentido de visão	
- A perspectiva	
- Os diferentes tipos de câmaras obscuras, câmaras fotográficas, objetivas, diafragmas, obturadores, exposímetros e materiais fotossensíveis. Diferentes possibilidades dos mesmos.	
- Os conceitos básicos de tempo de exposição e de abertura de diafragma – aplicação da Lei da Reciprocidade .	
- A profundidade de campo	
- O conceito de equilíbrio de brancos.	
- A luz / conceitos de iluminação	
- As técnicas de “efeitos” fotográficos: arrastamento de imagem, panning, desenhos de luz, congelamento da imagem, grande ou pequena profundidade de campo.	

- Os erros comuns como fotografias subexpostas, sobreexpostas, tremidas, desfocadas, etc.	
- Outros mecanismos e técnicas (não desenvolvidas) – ferramentas para auto aprendizagem.	
- Exercícios para aquisição de competências	
- Bibliografia relevante	

8. EQUIPAMENTOS E MATERIAL DIDÁTICO

A entidade formadora coloca ao dispor da formação todo o material necessário ao desenvolvimento da acção, nomeadamente:

- Computador;
- Caneta;
- Papel;
- Quadro;
- *Flipchart*;
- Tela de Projectção;
- Videoprojector;
- Ligação à internet.

9. DURAÇÃO TOTAL DO WORKSHOP

16 horas de formação em contexto de sala.

10. METODOLOGIAS PEDAGÓGICAS

Na formação será utilizado o método ativo, conjugando os métodos: expositivo, interrogativo e demonstrativo.

Na generalidade dos objetivos a atingir, a aquisição de conhecimentos (métodos expositivos e interrogativo) prolonga-se para a sua concretização (método demonstrativo) através dos diversos exercícios dados. Os exercícios serão em parte feitos presencialmente e em parte serão feitos fora do período de formação, obrigando ao compromisso por parte dos formandos em trabalharem para obter os resultados. Neste caso, os trabalhos serão entregues *online*, para prévia análise e preparação para exposição conjunta na sessão seguinte por parte do formador.

Além da avaliação de pré-requisitos feita ainda antes do início da formação, serão feitos pontos de situação durante cada módulo e posteriormente no final dos mesmos.

Irá valorizar-se a apresentação dos trabalhos individuais de cada formando de modo a fomentar justificação, crítica (construtiva), argumentação e comparação por parte de todos os participantes.

Serão exploradas dinâmicas de grupo (trabalhos de grupo, brainstorming) com o intuito de fomentar a discussão e a reflexão sobre as matérias mais teóricas (ex: Qual o papel da fotografia? A fotografia será objetiva?).

A adopção de técnicas e metodologias deve adaptar-se a cada grupo específico de formandos e pode adaptar-se ao longo de uma formação mediante retorno que se tenha por parte dos formandos assim o sugerir.

11. ATRIBUIÇÃO DE CRÉDITOS

Para efeitos de Admissão na Ordem dos Arquitectos, a frequência da totalidade do presente Workshop equivale a 4 (quatro) créditos de "Formação Obrigatória em Matérias Opcionais de Arquitectura".

12. METODOLOGIAS DE SELECÇÃO DE FORMANDOS E FORMADORES

Para candidatar-se ao curso, os formandos deverão preencher uma ficha de inscrição, efectuar o pagamento e assinar uma declaração em que concordam com o Manual de Funcionamento da Formação.

Os formadores: serão seleccionados em função do cumprimento dos seguintes requisitos:

- Avaliação satisfatória por parte dos formandos (no caso de já terem dado formação anteriormente)
- CAP e/ou Experiência profissional na área em que vão dar formação
- Experiência profissional como formador ou docente.

13. METODOLOGIAS DE ACOMPANHAMENTO DA FORMAÇÃO

O coordenador da formação fará o acompanhamento da acção com base em 2 visitas ao grupo: início da acção e no final da acção.

Se no decorrer do curso, for identificada alguma anomalia, nomeadamente através dos contactos com o técnico e com os formadores, será feita uma nova intervenção.

14. METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação é realizada ao longo do desenvolvimento de cada um dos módulos e diz respeito aos indicadores (comportamentais e técnicos), que o formador identifica como sendo os necessários para avaliar a prestação de cada formando.

A avaliação final traduz-se na observação da capacidade de aplicação de conhecimentos considerando os seguintes critérios: 60% para a avaliação e 40% para assiduidade.

15. CERTIFICAÇÃO (DIREITO A CERTIFICADO E TIPO DE CERTIFICADO EMITIDO)

De acordo com os critérios de avaliação definidos pelos formadores, serão emitidos os seguintes certificados:

-
- um certificado comprovativo da frequência do curso aos formandos que não tenham cumprido os critérios de avaliação estabelecidos;
 - um certificado comprovativo de aprovação no curso aos formandos que tenham cumprido os critérios de avaliação estabelecidos.

16. METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO DA SATISFAÇÃO

Inquéritos a serem preenchidos no final do curso onde serão avaliados os seguintes parâmetros: avaliação das metodologias utilizadas pelo formador e os conteúdos programáticos, avaliação a organização do curso, condições da sala e trabalho do coordenador.